

Zapytanie ofertowe nr 01/2020/DG

Warszawa dn. 15.07.2020r.

Zapytanie ofertowe na usługę polegającą na „DIGITALIZACJI ZASOBÓW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO (zdjęcia zachowane w albumach oraz na taśmach światłoczułych, projekty kostiumów cyrkowych) W CELU ICH UDOSTĘPNIENIA ORAZ ZABEZPIECZENIU MATERIAŁÓW DO PRAWIDŁOWEJ ARCHIWIZACJI”

1. Zamawiający:

Stowarzyszenie Menedżerów firm działających w zakresie rozrywki, komunikacji i kultury
NIP: 5252198398, REGON: 017176651

2. Projekt:

Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Kody CPV:

71354100-5 - Usługi odwzorowania cyfrowego
72252000-6 - Usługi komputerowe w zakresie archiwizowania
72300000-8 - Usługi w zakresie danych
72310000-1 - Usługi przetwarzania danych
72900000-9 - Usługi archiwizacji komputerowej i konwersji katalogów
72910000-2 - Usługi archiwizacji komputerowej
79999100-4 - Usługi skanowania

Zamówienie obejmuje:

Zamówienie, stanowiące przedmiot niniejszego postępowania, jest dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach projektu pt. „Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”.

1. Zakres Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest digitalizacja i edycja cyfrowa zbiorów opisanych w punkcie 2 poniżej, zgodnie z zasadami i minimalnymi wymaganiami parametrów opisanymi dla poszczególnych rodzajów zbiorów w punkcie 3 poniżej oraz opracowanie i przekazanie Zamawiającemu kopii archiwizacyjnych plików wynikowych na nośnikach wskazanych w punkcie 4 poniżej. Zamówienie należy wykonać zgodnie ze standardami opisanymi w Katalogu Dobrych Praktyk Digitalizacji materiałów archiwalnych.

Projekt pt.:

„Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

2. Zbiory podlegające zamówieniu

Zamawiający wymaga, aby usługi wymienione w pkt. 1 powyżej zostały wykonane dla zbioru składającego się z:

- 1) Zdjęć w formacie od A7 do A5, w łącznej liczbie 153 szt.
- 2) Zdjęć zapisanych na taśmach światłoczułych – 2 000 szt.
- 3) Projektów kostiumów cyrkowych w formacie od B4 do A1 w łącznej liczbie 30 szt.

3. Minimalne wymagania dotyczące technologii wykorzystanej w procesie digitalizacji, parametrów technicznych plików wynikowych oraz zakresu edycji cyfrowych plików wynikowych

- 1) Wymagania dotyczące procesu digitalizacji
 - a) Dla procesu digitalizacji nośników opisanych w punkcie 2 ppkt. 1-2 powyżej, Zamawiający wymaga, aby Wykonawca przeprowadził proces digitalizacji z wykorzystaniem profesjonalnych urządzeń, zgodnych z technologią zapisu dla każdego z typów wymienionych nośników, pozwalających na digitalizację w sposób bezstratny w warstwie zapisanego na nich obrazu
 - b) Dla procesu digitalizacji nośników opisanych w punkcie 2 ppkt. 3 powyżej, Zamawiający wymaga, aby Wykonawca przeprowadził proces digitalizacji z wykorzystaniem skanerów umożliwiających na bezpośrednie zeskanowanie całego obrazu w rozdzielczości optycznej nie mniejszej niż 600 dpi.
- 2) Minimalne parametry techniczne materiałów wynikowych procesu digitalizacji oraz zakres edycji cyfrowej
 - a) Zamawiający wymaga, aby digitalizacja nośników opisanych w punkcie 2 ppkt. 1 powyżej, została wykonana do następujących plików o parametrach nie niższych niż:
 - a. Skanowanie z wykorzystaniem skanerów przeznaczonych do digitalizacji fotografii, umożliwiający przeprowadzenie skanowania z minimalną gęstością optyczną na poziomie D: 2;
 - b. Nadanie każdemu z plików nazw zgodnych z sygnaturami skanowanych obiektów:
 - digitalizacja do pliku w formacie TIFF 900 dpi o głębi tonalnej 16 bit w skali szarości;
 - przygotowanie pliku podglądowego w formacie JPG 300 dpi, w jakości 90.
 - b) Zamawiający wymaga, aby digitalizacja nośników opisanych w punkcie 2 ppkt. 2 powyżej, została wykonana do następujących plików o parametrach nie niższych niż:
 - a. minimalna gęstość optyczna na poziomie D:3;
 - b. Nadanie każdemu z plików nazw zgodnych z sygnaturami skanowanych obiektów:
 - negatywy czarno-białe:
 - digitalizacja do pliku w formacie TIFF 2400 dpi o głębi tonalnej 16 bit w skali szarości;

Projekt pt.:

„Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

- przygotowanie pliku podglądowego w formacie JPG 300 dpi, w jakości 90.
- negatywy kolorowe:
- digitalizacja do pliku w formacie TIFF 2400 dpi o głębi tonalnej minimum 8 bit na kanał koloru, dająca w sumie 24 bit;
- przygotowanie pliku podglądowego w formacie JPG 300 dpi, w jakości 90.

- c) Zamawiający wymaga, aby digitalizacja nośników opisanych w punkcie 2 ppkt. 3 powyżej, została wykonana do następujących plików o parametrach nie niższych niż:
 - a. TIFF 600dpi, 24 bit (po 8 bit na każdy kanał RGB), w oryginalnym rozmiarze
 - b. PDF 300dpi w skali 1:4 do rozmiaru pliku TIFF
 - c. Minimalna gęstość optyczna na poziomie D:2

4. Wymagania dotyczące nazewnictwa plików, opracowania kopii archiwizacyjnych i gwarancji świadczonej przez Wykonawcę.

1) Nazewnictwo plików

Zamawiający wymaga, aby nazwy plików wynikowych procesu digitalizacji pozwalały na ich jednoznaczną identyfikację z nośnikami, poprzez:

- a) W przypadku braku numerów ewidencyjnych nośników poddawanych digitalizacji, nadanie i oznaczenie nośników nowych numerów i zastosowanie ich w powoływanych nazwach digitalizowanych plików,
- b) Przekazanie Zamawiającemu kompletnej listy zawierającej nazwy plików przyporządkowane odpowiadającym im nośnikom,
- c) W przypadku edycji cyfrowej, w wyniku której Wykonawca przekaze Zamawiającemu więcej niż jeden plik o takich samych parametrach technicznych dla danego nośnika, Zamawiający wymaga, aby Wykonawca w nazwie plików uwzględnił liczbę porządkową odpowiadającą kolejności każdego z materiałów na nośniku źródłowym.

2) Opracowanie kopii archiwizacyjnych

Wykonawca ma obowiązek przekazać Zamawiającemu wszystkie materiały wynikowe procesu digitalizacji i edycji cyfrowej wraz z wygenerowanymi sumami kontrolnymi (md5) na nośnikach dyskowych HDD, o prędkości nie mniejszej niż 5600 obrotów, w obudowach wyposażonych w interfejs USB 3.0 i sformatowanych w systemie plików NTFS.

3) Zakres gwarancji świadczonej przez Wykonawcę.

W ramach świadczonej usługi, Zamawiający wymaga minimum 36 -miesięcznej gwarancji na wszystkie wykonane prace. Zarówno związane z procesami digitalizacji, edycji cyfrowej jak i przygotowania plików wynikowych. Gwarancja obejmuje udostępnienie zarchiwizowanych plików, które zostały usunięte/zniszczone lub wystąpił brak możliwości ich odtworzenia.

4. Termin realizacji: Zamówienie należy wykonać nie później niż do **15.10.2020 r.**

5. Kryterium oceny: 100% cena

Sposób oceny wg wzoru: Najniższa cena/cena badanej oferty x 100 pkt. x % ranga kryterium.

Projekt pt.:

„Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Ocena kryterium „cena” odbędzie się na podstawie zaoferowanej ceny brutto w formularzu ofertowym – **załącznik nr 1 do zapytania ofertowego** i po podstawieniu do powyższego wzoru. Cena ofertowa musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

6. Miejsce i termin składania:

Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego – Stowarzyszenie Menedżerów firm działających w zakresie rozrywki, komunikacji i kultury, ul. Jubilerska 10, 04-190 Warszawa – Recepcja, w godzinach 8:00-15:00. Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie do **dnia 24.07.2020r. do godziny 12:00**.

Oferta powinna być oznakowana następująco:

Zapytanie ofertowe na usługę polegającą na „**DIGITALIZACJI ZASOBÓW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO (zdjęcia zachowane w albumach oraz na taśmach światłoczułych, projekty kostiumów cyrkowych) W CELU ICH UDOSTĘPNIENIA ORAZ ZABEZPIECZENIU MATERIAŁÓW DO PRAWDŁOWEJ ARCHIWIZACJI**”.

Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert w formie elektronicznej.

Oferta winna być złożona, pod rygorem nieważności w formie pisemnej.

W przypadku wystania oferty za pomocą poczty/ kuriera liczy się data wpływu oferty do siedziby Zamawiającego.

7. Załączniki:

1. Formularz ofertowy

Warszawa, dn. 15.07.2020r.
(miejscowość, data)

Prezes Zarządu
Małgorzata Mizińska
(podpis Zamawiającego)

Członek Zarządu
Irma Tomaszewska

Projekt pt.:

„Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Formularz ofertowy

Przystępuję do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia będącego przedmiotem zapytania ofertowego nr **01/2020/DG**, pn.:

„DIGITALIZACJA ZASOBÓW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO (zdjęcia zachowane w albumach oraz na taśmach światłoczułych, projekty kostiumów cyrkowych) W CELU ICH UDOSTĘPNIENIA ORAZ ZABEZPIECZENIE MATERIAŁÓW DO PRAWIDŁOWEJ ARCHIWIZACJI”

Dane Wykonawcy:		
Osoba do kontaktu:		
Adres email:		
Numer telefonu:		
Data sporządzenia wyceny:		
Zakres wyceny:	Wartość netto w PLN	Wartość brutto w PLN
DIGITALIZACJA ZASOBÓW DZIEDZICTWA KULTUROWEGO (zdjęcia zachowane w albumach oraz na taśmach światłoczułych, projekty kostiumów cyrkowych) W CELU ICH UDOSTĘPNIENIA		
ZABEZPIECZENIE MATERIAŁÓW DO PRAWIDŁOWEJ ARCHIWIZACJI		
RAZEM:		

Oświadczam, że następujące strony oferty stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa zgodnie z przepisami o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Dz. U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 z późn. zm.).

Oświadczam, że:

- zapoznałem się z opisem przedmiotu zamówienia i nie wnoszę do niego żadnych zastrzeżeń;
- zawarte w zapytaniu ofertowym, istotne postanowienia umowy zostały przez nas zaakceptowane i zobowiązujemy się w przypadku wybrania naszej oferty, do zawarcia umowy na wyżej wymienionych warunkach, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

Projekt pt.:

„Digitalizacja i udostępnienie zasobów Wystawy Sztuki Cyrkowej - etap III”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹⁾ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.* *

(miejscowość, data)

(podpis Wykonawcy)

¹⁾ rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

** W przypadku gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).